

Gesänge der Liebe

Eine Liedersfolge für eine Singstimme
und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schäubach

Op. 30

Gesänge der Liebe

Sommerlied

Karl Seibold

Ernst Fuhs-Schönbach, op. 30, Nr. 1
f cresc.

Ernstig bewegt

Singstimme

Klavier

f cresc.

Die Er-de-flaucht, der

mf cresc.

ff *decresc.* *mf*

Som-mer glüht, ein neu-er Tag verbräut, wie Zünder, und ander

mf cresc. *ff* *decresc.* *mf*

hei-ßen Anhe blüht ein strahlend-blauer Som-mer.

mf cresc. *ff*

rit. > *a tempo* *cresc.*

wunder. *Die Er. de flammt und*

rit. *auf a tempo* *cresc.*

ruhiger auf

macht mich toll, ich ge. he

mp

bar. haupt durch die Äh- ren. Mein

bestimmt f

Hertz ver. loht, - das

mp *mf*

Glück ist voll.

langsamer
Kann ich den lie-ben Her-zen weichen?

bewegt, sehr ausdrucksvoll
Ich leb' in

begeistert
dir und hab dich lieb.

mp string. e. cresc.
 Was hen - te wir an

string. e. cresc.
f *p*

rit. *f* *a tempo*
 Kraft ver - gei - den sprichst du - ren wie ein junger Trieb

cresc.
 in flam - men - schö - nen Som - mer

cresc.
ff *rit.* *a tempo*
 freu - den.

rit. *mf* *cresc.*

21.6.43.

Zuversicht

Getragen, schwümmig *O. F. Bierbaum* Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, No. 2

p
Dich zu lie-ben, das wird

p *legato*

mit
Rü-he sein, Hand in Hand, ge-wohnt und ohne

mit

mf

Bau - gen; kein Ver - zagen; Glau - ben. kein Ver - langen -

mf

Ped. + Ped.

f

früht und Fre - de, Frei - heit und Ver - ein -

f

mp

Aber

etwas bewegter

Lust wird in der Ru - he sein, Som - mer -

f

hört, ein Schauen in Ge-irre: fern,

mp vulig
je - ne hört der windbe-weg-ten Wie - - sen,

mf - f. *mp sehr vulig*
die voll Blü - - men sind und still ge -

deihen.

O, daß ich dich fand.

Langsam, mit tiefer Empfindung (♩ = 69)

Zwei Tei del

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, No 3

f

O, daß ich dich fand, sing's warm u. fest, Hand in

f *legato*

mei-ner Hand,

Hand, die mich nicht läßt!

p *mf*

Mei-ner Linn's Linn, mei-ner Rügen

p *mf*

p *mf*

Licht, wenn ich mächtig bin, wandelst du dich nicht.

f

Uns-er Her-ze still ziehn wir

cresc.

molto cresc.

p

vor-ge-wärts, wie dein Blutstrom will,

molto cresc.

p

mei-nes Her-zens Herz.

rit.

8. 10. 43.

Du bist alles.

Mäßig bewegt, sehr ausdrucksvoll
 César Fleischlen

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, No. 4

p
 Du bist al-les, was ich ha-be, was ich
p legato
 wün-ne, laut und leis, Wunsch in Fülle, Stimm in Stil-le,
mf
 was ich bin und was ich be-te, was ich will-te, was ich weißte.
mf
cresc.

mf

über uns in wie-der grün-ten Wip-eln

f

räuscht das Lied - des Maies -

f *decres.*

mf

laß, o laß - mich küssen in lei-se laß mich

mf *p*

mf

dir die Hände küs - sen und dir danken,

mf

mf *f*

ach, mit al-lem, was ich bin und was ich

mf *f*

ha-be... laß mich

mf

kriech in mein Le-ben!

cresc.

cresc. e accel.

Nimm so wie das Lied des Meis! nimm es wie ein

e accel. *mf*

rit. f breis

blü - hend Reis! Dir - zium Reis!

f rit. dim.

wie anfangs f auf

Du bist al - les, was ich be - ste

f auf

was ich will und was ich weiß.

3.9.43

Lebensweg

Börris, Fh. v. Mündhansen

Ernst Fuchs-Schönbach

Op. 30, No. 5

Innig getragen, nicht schleppen

p

Ich bin durchs Le-ben auf

dich zu-ge-gan-gen, so fest und

f klar, wie u-ber grü-ne Land die

mp *mf*
Tief-be-flog, die lan-ge ein-ge-fangen und doch

den Weg zur sü - - ßen Hei - - mat

etwas bewegter
mf

land. Und den - ke

rit. *mf*

f *cresc.*

ich an Stürm u. Streit u. Streben, an

f *cresc.*

mei - ner jügend Wan - dern dort und hier,

string.

rit. auf ruhiger getragen, sehr ausdrucksvoll

so ist mir oft:

mp cresc. fortissimo f

crescendo

Es war ein ganzes Le- ben ein

stil. der im- be- irr- ter Weg zu

sehr beruhigen

div.

rit. mp

15. 10. 43.

Erfüllung

Lina Seidel

Beschwingt u. froh im Ausdruck (!-88)

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 30, No 6

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German.

Lyrics:

Zu den Näch-ten meines Glü-cks hielt dein
Lied mein Herz mit wach,
und durch
im-ge-zähl-te Ta-ge
ging ich dei-ner
Nur-me nach,
Solun-sücht

Performance markings:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- cresc.* (crescendo)
- pp* (pianissimo)
- mp* (mezzo-piano)

The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the left hand.

cresc. *rit.*

füng mich durch die Wüste, und die Zeit ward endlich

cresc. *rit.*

ruhig getragen! $\text{♩} = 60$

voll, daß dem Wort wir quollen - sit - ze

mp

nah und hei - matlich er - scholl.

mp

$\text{♩} = 54$ *mp*

Und nun lag ich glück - be - fan - gen, weil ich nicht mehr

mp

p

sich schau' mich, steh — ich doch in deiner Tiefe, in mein

p

benutzt cresc.

Mund kennt deinen Kuss. Wa-rum liebst du mich

fp

dim. *sehr ruhig! = 58*

Stimme sind mich wild — und trübselig sein? Ein-ger

cresc. *dim.* *cresc.* *inf. 3* *legato*

cresc. *3*

jetzt doch die — ne Lie — der Nacht für

cresc.

dim. e rit.

Handwritten musical score for the song "Nacht das Herz mit ein". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff: "Nacht das Herz mit ein". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with "pp" (pianissimo) and "f" (forte). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Glückes genug

Seiler v. Lilienkrone

Antik bewegt

Ernst Fuchs-Schönbad, op. 30, No. 7

Handwritten musical score for the song "Wann saust du mit mir ins Meer". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the cello. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staff: "Wann saust du mit mir ins Meer". The piano part includes the instruction "p legato" and the cello part includes the instruction "cel.". The score is marked with a "p" (piano) dynamic.

Ar - me schließt, ich dei - nen Atem hören

kon- te, im Traum du meinen Namen

riefst, um deinen Mund ein Lächeln konnte -

Glü- ckes ge- nüg. *und*

wenn nach hei- ßem, erstem Tag Du - mir verabschiedest, schwere

for - gen,
more.
p a tempo
 wenn ich an
 dein. er ist.
p a tempo
 auf *cresc.*
 der - nen Her - zen lag und nicht mehr dach - te
 auf *cresc.*
 an im Morgen -
 Glü - ckes ge - nüg.
 1.11.43.

Winterlied

Karl Seibold

13

Eurt Fuchs-Klavierbuch, op. 30, Nr. 8

Langsam

Der Her- ne fer- nes, krönendes Licht 3

The first system of musical notation for 'Winterlied' by Karl Seibold. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam'. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The system concludes with a triplet of eighth notes: G4, A4, and B4.

hell unser Trunkel, wenn die Nacht her-
auf
ein - bricht. Die Flö - se dam - pfen, die
wenig bewegter mp
Ne - bel ver - wahn einsa - me Schatten,

The second system of musical notation for 'Winterlied'. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: 'hell unser Trunkel, wenn die Nacht her-'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes: G4, A4, and B4. The system concludes with a triplet of eighth notes: G4, A4, and B4.

[illegible]

mp *f*

Leid und bricht wie das Licht aus der

f *mp* *f*

sehr ausdrucksvoll

E - wiskeit, doch die Liebe ist

rit. *f*

Här - ker als al - les Leid.

3.3.44.

Dein Gedanke

Willy Vesper

Ernst Fuchs-Schönbrunn, Op. 30, No. 9

ruhig schreitend

Was soll ich denn ansehen und deiner nicht ge-

p *legato*

denken? Wo-hin denn gehn, wo stehen und deiner nicht ge-

mf *crescendo*

denken? Ja, erst und Stunde weiß ich nicht, die leis nicht

diminuendo

dei-nen Namen spricht, dei-nen Namen spricht.

diminuendo

Bei schö-nem Mor-gen - frü-he, wie muß ich
dein ge-den-ken! ob Tag, ob A-bend
diminuendo
glü-ck, doch muß ich dein ge-den-ken!

p ruhig getragen

Und fährt die Nacht her, ruhevoll,

diminuendo

crescendo molto

weiß nicht, weiß nicht, was ich sonst

crescendo molto

den - ken soll, sonst den - ken

diminuendo

soll.

pp

11. 10. 44.

Liebe mich, denn es steht geschrieben

79

Mäßig bewegt, sehr ruhig
J. W. v. Goethe

Ernst Fuchs-Schubach, Op. 30, No. 10

Wo-her sind wir ge-
bo-ren? Aus Lieb!
Wie wa-ren wir ver-lo-ren? Ahn Lieb!
Was hilft uns i-ber-win-den?

p *mf*
 Sie Lieb! - Kann man auch
mf

mf
 die-be fin-dern? Auch Lieb!
mf

mf *mf*
 Was läßt nicht lau-ge wei-nen?
mf *p*

f
 Sie Lieb!
rit. *p*

sempre crescendo

p

Was soll uns stets ver-

a tempo *sempre crescendo*

si - nen? Sie lieb, die

lieb -

f

f *rit.*

16.11.44.